

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 1]

WeissSW33.1 à 7

WeissSW32.6

Fa majeur

Manuscrit de Dresde D-DI2841

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden,
Sächsische Landesbibliothek*

(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 1

Pages 1 à 5

Voir les correspondances page suivante.



Les pièces de la Suite

Prelude

Allemande

Cour[ante]

Bourrée

Sarab[ande]

Men[uet] 1.

Men[uet] 2.

Gigue

Concordances

- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
 - pages 293, Suite XXV, une variante de l'Allemande. [WL58]
 - page 4, Suite I, une variante de la Courante. [WL1]
 - pages 316 et 317, Suite XXVI, une variante de la Gigue. [WL68]
- Voir aussi dans le présent manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, page 12, la Courante de la Suite 3. [WD3]
- Voir le manuscrit Harrach (Schloss Rohrau)A-ROII, page 93, la Courante de la Suite 5. [HRII12]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 2v., la Courante de la Suite 1. [PLWu2003_1]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 6v., la Courante de la Parthia ex F. [PLWu2004_2]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, page 2, la Courante de la Suite 1. [PLWu2005_1]
- Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 97 et 98, la Gigue de la Parthia a Liuto Solo Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739. [WRu40]
- Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 6r., la Courante del Sig^{re} S.L. Weiss. [Mun7]

- Prelude

The image displays a musical score for a prelude, consisting of nine staves of music. The music is written in G major (one sharp) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several slurs and dynamic markings. A first ending bracket is present at the end of the eighth staff, labeled with a circled '1*'. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

1. Liaison absente de la tablature originale.

- Allemande

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : La bémol (d sur le 4ème chœur).

- Cour[ante]

8

6

13

19

25

31

38

45

(1*)

1. Basse absente de la tablature originale.

- Bourrée

1
8

4
8

9
8

13
8

17
8

21
8

25
8

29
8

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.

- Sarab[ande]

1
6
10
15
20
24

1. Tablature originale : liaison sur 3 notes.
2. Tablature originale : liaison sur 3 notes.

- Men[uet] 1.

The image displays a musical score for a piece titled "Men[uet] 1." in 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures, with measure numbers 8, 9, 14, 21, 30, 37, and 42 indicated. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings such as \overline{p} and $8^{va}p$ are present throughout. A first ending bracket is marked with "(1*)" above it. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : cette mesure est répétée.

- Men[uet] 2.

6

12

[Menuet 1 Da Capo]

- Gique

4

9

14

19

24

29

34

38

43

1. Tablature originale : Sol.
2. Tablature originale : Ré.
3. Tablature originale : Ré.

48

53

58

63

68

74

79

84

88

92

Fine

1. Mesure absente de la tablature originale.